

سيات
SEAT
يسر
شركة التجارة العالمية
كلاء الوحيدون بجمهورية مصر العربية
لشركة سيات الاسبانية
وزعمون لشركة الضمور لصناعة للسيارات
تقلت لعملائها الكرام عن فتح مركز الصيانة
وعربا بالاكسترنية لجميع انواع سيارات سيات ١٣٢
١٣٣، ١٣٧، ١٣٨ وعن توفير جميع قطع غيارها
دعوة عامة
عن شركة التجارة العالمية
الجمهور الكرم اليوم لمشاهدة
سيات ١٣٣ / ٤
مركز الشركة ٢٣ شارع الميناء الشرقية
ف العرق التجارية محطته الرمل ت ٨٩٥٧٨
م الأحد ١٨/٩/١٩٧٧ داخل نادي اسپورتج بالاكسترنية
ن الحاضرين ما زال مستمرا بنفس
المركز وبافى فروعها بالمحافظات
مخارج شركة التجارة العالمية

تاك بهجت احمد المحروقي
مدير قضايا بنك مصر

المرحوم الشيخ أحمد الحرقوة
 زكية الشيخ محمد صالح
 روضة وشقيق المرحوم محمد
 الحاصل والسيد المرحوم
 زكية المرحوم والسيد المرحوم
 رحمه شركة بناتون وشقيق
 لوي وهم مدير القبر وأبو
 السيد المرحوم محمد بنك
 وأنهم من خال محمد زكية
 أبو محمد عبد الرحمن أبا
 الشيخ سليمان حجازي وشقيق
 الشيخ محمد بن حجازي
 محمود حجازي وأحمد المرحوم

تفتيشية والدكتور عبد الحميد عيسى

مهدي ومطفي محبوب رئيس
 وزير الشرق عبد القادر عيسى
 ابي منصور وزير محسوب
 المهندس محمد عبد القادر
 وزير العدل الدكتور ابي
 عبد عيسى العشري وزير
 محسوب وزير قاضي وزير
 ي. وصل والياني ونجل
 المصلحي وقنوق ورسلا
 الزاد وقنوق والمصلحي
 الامام السماوية

المختش بوزارة العدل
السيدة غايّة خلة ووالد ايما

القاهرة وأمنى وأمل وتقبل
بصر الجديدة للفرق وسيد
القاهرة ووجدى بالسودان
وتقبل كل من إبراهيم وخليفة
نار القاهرة وأمنى
لده وكلين كيم وأولاده بالمدى
توسى الكبار بالقاهرة وأمنى
زكى بلينا ونيت جبار
زله ٢٧ من أحمد حافظ عوف
شبرا

صلى الله عليه وسلم
بإندادن خاتمة الرحمة
أشبه صلاح شريف
الرحوم محمد محمد حسين

تجارة الأدوية وحرم بيعها

بالإسلام
بحر الدين بطمية الزيتون

سابقا والمسيحيين لصالح الآخرين
والتعليم من الاستاذة

اسموية وساعد في المناسبات والادب جمال وعلم
 له في الادب جمال والطب وفلاح
 اسام في خدم القصر
 كونا بالقصر العيني والهندي
 يد والملك احمد ناد
 بالاسموية وسهر الى اوسى
 الهم والهندي جدير بكبري
 الموهوب مكي ومسلم
 اخوته عبد الحم والخوانساري
 لاسموية سعيد ابراهيم الخليلي

**١- سعد الجنايني بشركة السويس
والاساتذة عبد العال أبو الروس**

محمد يوسف بالنسك الخروزي
 سارة التجار بالنسوي واخوتها
 احمد وجدي قنطاري واخوتها
 صيام مبيب واخوتها علي خليلي
 فوته. وحسن محمد حسن بيطار
 والجزء الثاني ٢١٧ شارع
 السعيدية
 للاستاذ السعيدية
 قيسية ابراهيم

مستشفى الخاتكة وعفاني ووز
وفائزة بالقوصية ومصر وشيعة

أسس الجمعية ١٩٧٧/١١ والوزير
القيد الحق

طباطبائي والناصرة
من الدكتور سليمان
البحران لواء حرمه للتقنية

أثيل فارس عبد المسيح
البحران لواء العزيز سمير
الحكم المصير والبلدان ومن
مثلة

إله وحرمه وأدوار شري وحرمه
من سمير فارس البهران لواء
سمير طباطبائي للتقنية

القاضي وحرمه يثاقون
البحران لواء شقيقة سمير

فارس عبد المسيح تركت
ورثت السماء بالمجد لها
الملك

١. القاتولة التجارية بنات
 المسجونون كاتوليا امين الحزان اوف
 القاتولة التجارية الزعم
البيطريون بمحاكمة اسوار
 من الكتور عبد الله عبد الفتاح
 اوفات الزعمه خاتمه
 شركة القاهرة للزعمه
 زعمه كاتوليا امين الحزان
 شركة وتيق الزميل بيروسم
 كاتوليا امين الحزان
د عبد الرحمن منتقى
 والده الاخوان والصبر والمواف
 منهم مصنف هشام

تور عيد الفتح اسماعيل
من المصنف الليم ويتقدمون مقام

قصة الراسل العظيم واتا للموسى
الموسى

المقاولون العرب

من أحمد عثمان وشركة

ادارة التركيبات

ادارة والممولون ادارة التركيبات
في شملهم فيهم اهلهم ما
الانسان في وثاق شفته سالت
احد وجي ان يتعد القيد التركيبات
بعضهم فيهم اهلهم الصمود

الجبلية

رقم [١] في قائمة مشتريات الساعات



لوحة فرعونية على أوراق البردي تبدو فيها المازعة على آلة الهارب في الوانها الطبيعية التي استحوذت هذه الساعة

من غير غوان

نقاد مصر يتخاطبون يوسف وهبي وكريم من محفوظ : ضيوف شرف مهرجان السينما

٦٠ لاجع مجلس الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما : على دعوة عمادة الفن والفكر الروائي : يوسف وهبي وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويحيى حقي : ضيوف شرف مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني والذي سيقامه رئيس وزراء مصر مدح : سالم رئيس حزب مصر ٧ مشاء الاثنين بعد التصادم في دار سينما كايرو في حضور سفير

٤٠ دولة مشتركة وفنانين : وذلك تكريما لرواد الفلم : يوسف وهبي تقديرا لخدماته التي قدمها للفلم وتاريخه : كان له اثر كبير على الفلم السينمائي بعد ان راد المسرح المصري الى قبة فواصل جهده فتركها للجماهير المصرية كما قدمت السينما المصرية عن طريق ادب توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويحيى حقي اصلا اديبة فنانة فاضلت بها الطريق لشباب الادب من بعدهم مثل : بكثير واين يوسف غراب ويوسف السباعي واصنان عبد القدوس وعبد الرحمن الشرقاوي ويوسف ادريس وابراهيم السوردي وثروت اباظة واسماعيل ولي الدين : فغزا الفكر الادبي عالما السينمائي

٢٠ ثروت سوريا الاشتراك فيه فليبين واثين خارج المسابقة : كما الاطال يولون مدين : اكر قاسم : اما الفلم الذي ستمرفه داخل المسابقة فلها لم تحته حتى الآن

٦ ملايين ليرة شرقية في أمريكا

٢٠ كاليفورنيا : من عز الدين شوكت : تصل الى القاهرة هذا المبلغ طيلة خمسة كل ركابها فقلت رقص شري في رحلة صديقة على اصولها لسان الشرقية

يوسف وهبي :

من الالة

عند زيارة صديقة في المستشفى

٢٠ ابتدى اولا عن بوايد مرور الاطباء والادوية والحقن الى لا تطرق الى الانتظار في الخارج : فان زيارتين قصيرتين افضل من زيارة واحدة طويلة الزمنية : حاولي ترك الفرصة للبريد لتتحدث : ان علة ما تحدث الزوار من تآمرهم مع المرض والافشاء : يبينان لدى المريضة الكثير مما تريد الافشاء به : اذا اردت تقديم هدية فانتقي شيئا جيدا يعيش طويلا : فبلا من الزهور يمكنك تقديم بعض اواني الزرع الاخضر : او المجلة : او الكتب : الخ : لا تنسى صديقك المريضة بدران ترك المستشفى وتعود الى المنزل : لانها هناك ستجد نفسها وحيدة وتكون في حاجة الى من يؤنس وحدتها



محسن سرهان
الحرامية
على سبع الرخاف
عمارة - القاهرة ٩١٣٦٩٧



نظرة اجاب الى جلية من خان الخليلي في الساحة الصغيرة التي تويج جوع الناس



نظرة اجاب الى جلية من خان الخليلي في الساحة الصغيرة التي تويج جوع الناس

٢٠ تبين ان ٧٥ من الساعات على اختلاف اصنافها وشترين الجلابيل المخرزة التي تغطيها القروش المربعة كما تبين ان ٢٥٠ منها يتجهن الى شراء اللوحات المصنوعة من اوراق البردي رغم ارتفاع اسعارها اذ يتراوح سعر القوسه بين ١٠ و ١٠٠ جنيه

٢٠ في جولة خفيفة الى السواحل السينمائي القاهرة وراء افواج السياح الذين يتدفقون على العاصمة في زيارات برمتها ٢٤ ساعة او ٤٨ ساعة تبين

٢٠ ايضا ان المخرزات القطنية بارتفاعات الكيف رقم [١١] عند السياح تبين اعمال الانسان بكل انواعه الخفيفة الاحجام او القزات كما اصبح السجاد الذي تنتجه به قرية الخرافة ياتي اقباليديا من السياح بعد ان اصيحت ايساره في متناول السياح على مختلف طروقههم الاقتصادية

٢٠ القاهرة الجديدة التي تشهد اسواق السجاية في مدينة «الصال» التي يمر عليها اغلب السائحين سواء لسياح او الرجال

غادة شهيندر تصوير : محمد لطفي



مأجدة صالح تعود من بلغاريا لترقص في اليابان

٢٠ ما عادت بالارنيا اليابسة المصرية : مأجدة صالح من اول مؤثر عالي بعدت في منظمة المسرح العالي لليونيسكو حيث دارت منقشات المؤثر حول تكتلين عالمين معلمين للبلية هما المسرحية الكلاسيكية والتي تمت في القرن الماضي تصاميم الفرنسي مازيوسيتا الذي شغل منصب كبير ممثلي البالية للمسرح الجبراطوري في مدينة بورتوجال

٢٠ ليتوار حاليا : على مدى سنوات : وايضا المدرسة الفارسية التي اسسها اوجيت بورتوجال الماهر الاول

٢٠ مأجدة صالح : وهي مدرسة في معهد البالية : ستملح الرقص بعدت في ٦ سنوات : فبلا تغير مع الترفيع هذا الشهر الى اليابان لتقدموها هناك على مدى ٢ اسابيع بعد ان سافرت الى أمريكا لتستكمل رقصاتها لدرجة الكفاءة من رقصات السجاية المصرية



مأجدة : تامل مصر

محسن سرهان : من اليوم

٢٠ بدلا من ٠٠ فريد شوقي



محسن سرهان : من اليوم

٢٠ من اليوم سيستم المثل الكبير محسن سرهان بدور فريد شوقي في مسرحية «العربية» التي تخرجها سيد راضي ويؤديها فتيمة في مسرح الريجالي

٢٠ محسن سرهان : بدأ التمثيل للمسرح حاليا ثم عمل مع يوسف وهبي : كما استعان بالمرحوم عليا عبد وافرغ بعض مخرجته من حوالي ١١ سنة

المطربة المغربية التي اكتشفها م. سلطان : تنظم

٢٠ * اجبت غيرة احمد ومحمد سلطان بصوت بطرية مغربية شديدة كانت مع فنانها في السعودية للمرقم جاءت معهم الى القاهرة لزيارة الفنانة الكبيرة غيرة احمد : وعندما اكتشفها زوجها الويثار م : سلطان حلاوة صوت الفنانة : سيرة بن سعيد : راي ان يند اليها التمسك بقلع من اوربت : جبل اكوير : التي يلعبها من كليات الشايف حسن السيد

٢٠ ثم استأثرت سيرة بن سعيد في المسرح مع فنانها الا انها حوزت في مطار القاهرة لفرار من حوزرات فنانها معها ففردا خير في هيئة المطار بان تبعتها ٦ آلاف جنيه : وقد نشر الخبر عنها انها هي المغربية المغربية عزيزة جلال

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل


٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

٢٠ سيرة بن سعيد : تدافع عن موقفها بان هذه الفنانة من صياغة المغرب وانها تعمل لعدة بلادها وانها اخذتها معها الى السعودية لتظهر بها في التلفزيون وبعض الحفلات الخاصة هناك لتزين بها كما وان تبعتها لثريد حسب ما كانت من ١٥٠٠ جنيه : ثم قلت ان سيرة المغرب ليست للفنان المصري راي ان تدخل

نهاية الصراخ

٢٠ اطلب فروع سوتايكو المستمرة لليونسيا



شركة الصرافة للتجارة
FUTAINASR TRADING CO.
١٩٨ شارع طلعت حرب القاهرة ٩١٤٠٢٢/٩١٤٠٢٣
الكلاء : السيدات : شيرازات هويدا : حاتم

موتوسيكلان هوندا

٢٠ بمركبات رابعة الاسطوط

٢٠ للصايب

٢٠ للعامل

٢٠ للموظف

٢٠ قطع

٢٠ القيار

٢٠ متوفرة

٢٠ قطع

٢٠ القيار

٢٠ متوفرة

٢٠ قطع

٢٠ القيار

٢٠ متوفرة

٢٠ قطع

٢٠ القيار

٢٠ متوفرة

٢٠ قطع

٢٠ القيار

٢٠ متوفرة